

Шифр: 1-21

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2018/2019

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ «Кировская гимназия»

Класс 11

ФИО Евгеньева Валентина Дмитриевна

Шифр работы _____ Н-21

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 2 3 _____ 1905 1 4 _____ 1915 6 _____ 1922

Вне хронологической линейки: 5, 7, 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? – вот мерный аллюрибрахий
А хочешь петь – в золотом размахе
анapesta – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури
Эгейской – в гулкем дактиле отметь
Гексаметра медлительного медь
и мрамор, – и виденье на

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет галубую Русь
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И её изумрудные косы,
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой
Бледно-серая лебеда.
На ветке облака, как слива,
Златится спелая звезда

Стихотворение Иины Лисиенской "Под перемётом" было написано четвёртого апреля две тысячи второго года. Его темой является внутренний мир поэтессы, скрытый под перемётом книги ботани. Целя стихотворения - показать взаимосвязь искусства и природы.

Произведение начинается с обращения:

Если ты можешь проникнуть в мой сон, то смотри.

Использование данного приёма в самом первом стихе вливает читателя в происходящее, как будто он говорит с автором, и больше никого нет рядом. Но поэтесса посветила стихотворение Семёну Ликину, своему мужу, поэтому, на мой взгляд, обращается она именно к нему. В таком случае читатель становится наблюдателем разговора любящих друг друга людей. Появляется чувство, что мы присутствуем при чём-то очень личном, что обоим не доверяют посторонним. Автор говорит, что она проживает в книге, "поставленной вверх корешком". Таким образом, она имеет форму манаша, дома. Зелёная книга жизни, замурмывающая пенные птицы. Как это же скрывается под перемётом?

А под книгой прятается судьба человека. Его жизнь, интересы, мечты - всё можно найти там, если хорошо поискать. Но даже невооружённым взглядом можно увидеть важность природы для внутреннего мира автора. Здесь горят "одуванчики в фонари", цветёт иван-да-марья, поют птицы, жужжат шмели, жуки и стрекозы. Даже сам зелёный цвет книги намекает на это читателю. Какими образом? Цвет как будто превращается в ствол деревьев, кустов, высокой травы, а синий перемёт - бескрайнее небо, раскинувшееся над лесным простором.

Но особенно интересно, что в стихотворении Иины Лисиенской образ природы неразрывно связан с искусством. Если осень, то осенние, если редина то цветущая, а Осина Мангелитина автор называет лучшей на свете ценой. Но почему? Неужели нет других слов, подходящих для писания? Попробую рассмотреть это подробнее.

Сергей Есенин, Марина Цветаева, Осип Мангелитин - все они - поэты Серебряного века. Но почему не Александр Блок, например, или Анна Ахматова? А ответ, по моему, прост. Сергей Есенин - один из новгородских поэтов. Тема родины в его творчестве является одной из основных. В своих стихах он рисовал деревенскую Русь, которую так любил. Созданиям или пейзажам доверяет стариной. Даже берёзку Есенин одевает в халатик

сарафан. Семимисные зёбные осины у Лисьянской можно толковать как символ древней России, её необычной истории и культуры, ведь само упоминание поэта приводит нас мысли о старине и русских деревнях.

Марина Цветаева - поэтесса с трагической судьбой. Мне кажется, в её стихах существует какой-то возов, её сильная натура. Долгое время Цветаева прожила во Франции, тосковала по России, символом которой для неё были леса и речки. Этот образ часто появляется в стихах Марины Цветаевой о родине. Но нельзя не обратить внимание на слово "вошрип", использованное Иной Лисьянской. Оно напоминает интонацию при чтении стихотворений Цветаевой, для которых свойственна резкость. Не зря Марина Ивановна часто использовала антитезу звука [р] ("розы", "жаркой", "речки", "серебряно", "сверхаю", "Марина", "бревна", "морской"), передающую твердость. Поэтому, никто не воспевае речку урте Цветаевой. Знает, только с её именем можно связать эти красные ягоды.

ледует отметить, что автор словно обожествляет природу в своём стихотворении ("кебо - есть кимб её"), но при этом "лучший на свете человек" - не птица, а сын Эмильевич Мангемитам. Так что же представляет в "зеленой книге" Иной Лисьянской? На мой взгляд, ничто. Природа и искусство мирно живут под пером, гармонично дополняя друг друга. Автор показывает, что они связаны тесно и неразрывно, и я вполне согласна с этим. Без природы не было бы искусства, а без него сложно было бы увидеть всю красоту окружающего нас мира, ведь каждый поэт, писатель или художник ищет новый способ её подержать. Не зря о многих стихотворениях, картинах или картинах говорит, что они стали для кого-то плотной свежей воздуха. По-моему, так можно сказать и о данном произведении, прочитанном в учебном смысле. Написанное в апреле, оно дышит весенней свежестью и играет яркими красками близкого лета.

3.

Ярким примером дружеского послания в творчестве А.С. Пушкина является его стихотворение "19 октября", написанное в честь "Дня Рождения" Царско-сельского музея. Попробуем разобраться, как написать дружеское послание в творческой манере поэта на этом примере.

1.) Тема - что-то близкое для каждого.

Музей стал для Пушкина родным домом. Именно там он встретил людей, которых ценит больше всего. Музейство было ближе по духу, а день основания учебного учреждения был для них праздником. Ли-

3) Если одобрили их, и тогда интимность переписка «лическо или - царское дело» стали тому доказательством. Наверняка есть что-то, одобряющее вас и ваших друзей. Пусть это место, событие или вещь и станет тем посланием.

11-21

2.) Использование обращений

В дружеском послании обращения усиливают эффект присутствия. «Друзья мои, прекрасен наш союз», - начинается стихотворение Пушкина. Нельзя забывать, что послание должно быть кому-то адресовано. Значит, без обращения не обойтись.

3.) Восхищательные предложения

Как правило, друзья - одни из самых важных и близких людей для человека. Среди них он чувствует себя свободно и открыто, поэтому не стоит скрывать эмоции. Восхищение способно усилить радость или грусть какого-то события, и Александр Сергеевич этим пользовался.

4.) Слова - «символы»

Мы пишем дружеское послание, поэтому должны использовать слова, которые подчеркнут тему. Пушкин использует для этого местоимение «мы» («Все те же мы, нам целый мир - тужбина»), показывающее единство личностей. К тому же, он начинает со слова «друзья». Эти слова не только личный раз возвращают нас к теме, но и становятся своеобразными «символами» важной роли, которую играют друзья в нашей жизни.

5.) Легкий, живой язык

Не стоит использовать слова, сложные для восприятия, ведь мы пишем не научной доклад. Язык повествования должен быть легким. Не стоит перенасыщать послание средствами выразительности, причастными и деепричастными оборотами. В стихотворной форме больше подойдут ямба и хорей, перекрестная или парная рифмовка.

